

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ М. ФЛИНТА «ПОГРУЖАЯСЬ В МАГИЮ ПРИРОДЫ»

Воробьева Ю.В.

*Институт океанологии им. П.П. Ширинова РАН, 117997, Россия, Москва,
Нахимовский проспект, д. 36, e-mail: vorobeva.jv@ocean.ru*

В статье рассказывается о прошедшей с 1 по 31 марта 2019 г. в Галерее классической фотографии выставке Михаила Владимировича Флинта «Погружаясь в магию природы». В экспозицию вошло около 80 авторских фоторабот, на которых представлены поражающие воображение пейзажи Арктики, Новой Земли, Аральского моря и плато Устюрт, озера Иссык-Куль и горных районов Кыргызстана, побережья Каспийского моря и полуострова Мангыстау.

Ключевые слова: выставка фоторабот океанолога Михаила Флинта, современное фотоискусство, фотограф М. Флинт, «Погружаясь в магию Природы», Арктика, Арал, Кыргызстан, Мангыстау.



В мире науки Михаил Владимирович Флинт широко известен не только как крупный ученый-биоокеанолог, доктор биологических наук (2005), член-корреспондент РАН (2016), заместитель директора ИО РАН (1997–2019), организатор и участник 45 экспедиций, автор 180 научных работ, но и как талантливый фотограф и ценитель подлинного искусства. За время профессиональной деятельности М. Флинт побывал в Тихом, Индийском, Южном океанах. Исследовал Арктику, Каспий, Аральское море, Новую Землю, Чукотку. Путешествовал по Кыргызстану, Туве и Монголии, Якутии, Новой Зеландии, Полинезии и другим удивительным местам Мира.

Уникальные, прекраснейшие уголки нашей планеты Михаил Владимирович запечатлевает в фотографиях. Вернее будет сказать на фотополотнах. И это такая невероятная красота, которая просто не может уместиться в бледном и лаконичном слове «фотоснимок». Его пейзажи живые и воздушные. Каждый из них уникален и наполнен светом и эмоциями. Поэзия в красках.

По-настоящему завораживает лирическая мистика работы «Ночь над мысом Желания. Самая северная точка Новой Земли. Август» (Фото 1).

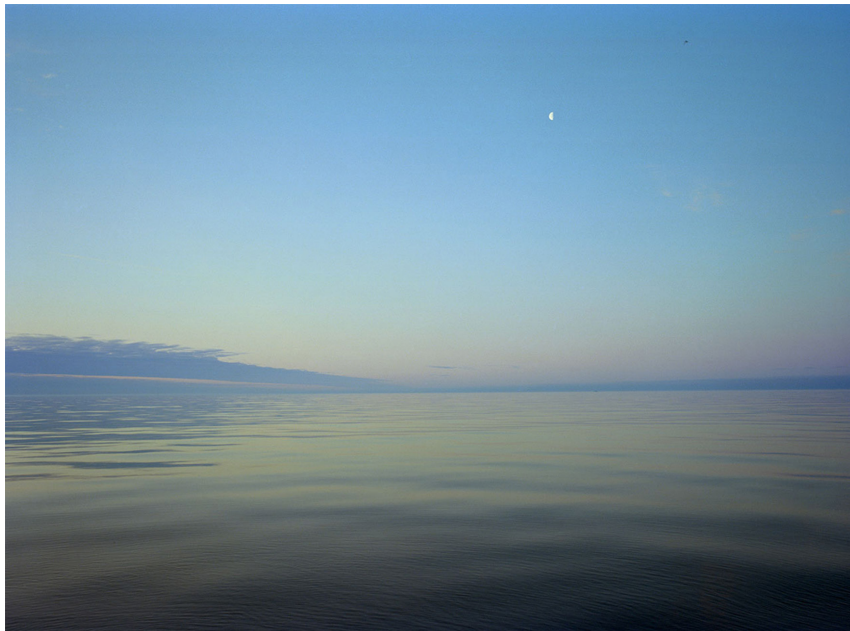


Фото 1. Ночь над мысом Желания. Самая северная точка Новой Земли.

Восхищают и поражают воображение меловые изваяния впадины Сор Тузбаир на полуострове Мангыстау в западном Казахстане. Эта мощь, удивительные формы и красота – результат тысячелетней эрозии – работа воды и ветров. Смотришь на это чудо Земли и кажется, что оно пристанище самих стихий – настолько нереальным кажется величественное творение природы (Фото 2).



Фото 2. Меловые изваяния (впадина Сор Тузбаир).

Не менее таинственными кажутся пирамиды впадины Бозжира. Что это? Тоже результат естественных природных процессов, миллионы лет формировавших облик Земли (Фото 3), или творения далекого разума?



Фото 3. Пирамиды впадины Бозжира.

Древним рукотворным творением кажутся горы Джеты-Огуз (скалы Семь Быков) в одном из ущелий Кыргызстана. Необыкновенно интересен их облик и насыщенный карминный цвет. Со скал падает красивейший водопад «Девичьи косы», а недалеко находится Поляна Цветов. Ну, разве не сказка? Иногда не понимаешь, какими силами создано на Земле подобное совершенство, где нет ни лишнего штриха, ни изъяна. Все неповторимо и, вместе с тем, совершенно естественно (Фото 4).



Фото 4. Горы Джеты-Огуз (скалы Семь Быков).

Совсем другие по настроению и атмосфере фотографии берега Аму-Дарьи (Фото 5), потрескавшегося от постоянной засухи, пустынных и безжизненных берегов некогда богатейшего Аральского моря, или фотография одинокого среди серо-коричневой пустыни татарского ревеня на плато Устюрт (Фото 6). Сколько здесь скрытых эмоций, борьбы с палящим солнцем, сражения за ничтожные крупинки влаги. И это жизнь – другая, чем в привычной нам средней полосе России, сложная, но не менее совершенная и прекрасная.



Фото 5. Берег Аму-Дарьи.



Фото 6. Татарский ревень.

Поражают виды озера Сары-Челек или окрестностей Иссык-Куля. Скалы рядом с озером Сары-Челек, кажется, возносятся прямо к облакам и при этом не кажутся громоздкими или тяжелыми. Они как храм, который воздвигла сама Земля для поклонения Небу (Фото 7).



Фото 7. Зеленое озеро Сары-Челек и скалы в его окрестностях.

Но жемчужиной выставки и самыми любимыми фотоработами автора – Михаила Владимировича Флинта – была часть экспозиции, посвященная Арктике. Эта нежная, полная полутонов и отсветов и одновременно пронзительная, лаконичная и суровая красота не оставляет равнодушным ни одного человека. Арктика – это свобода и неограниченный простор и, одновременно, холодное совершенство, казалось бы, статичные пейзажи. Но нет... они вовсе не статичны. Стоит побыть рядом, взглядеться подольше и поглубже, «войти» в фотополотно – и Царство Великой Арктики впускает тебя в свой мир. Ты словно слышишь шорохи льдистого острого ветра или полное безмолвие, чувствуешь невозмутимую, вечную неприступность льда. И, кажется, что здесь само время идет по-другому, здесь не нужно никуда торопиться, здесь нет всего неважного, незначимого, бренного. Только ты сам и главное, значимое в тебе. А над тобой лишь Творец всей этой невероятной Красоты... И тогда понимаешь, почему Арктика так притягивает к себе людей. Здесь мир, освобожденный от суеты и лишнего шума, освобожденный от слишком ярких навязчивых красок. Здесь душа человека прикасается к самому важному, изначальному и бесконечному в этом Мире...

Когда смотришь на фотоработы, посвященные Арктике, чувствуешь огромную благодарность автору за то, что он своим искусством позволил нам испытать эти потрясающие ощущения. Ты понимаешь, что увидеть все это вживую – огромное счастье, которое не каждому довелось испытать в жизни. И это счастье высшей духовной пробы – вряд ли сопоставимое с прочими земными ощущениями.

Впрочем, довольно слов. В случае Арктики лучше просто любоваться и влюбляться в эти восхитительные фотошедевры (Фото 8, 9, 10, 11).



Фото 8. Удивительные краски раннего арктического утра.



Фото 9. Задержавшиеся на мелководье ледяные глыбы причудливых форм.



Фото 10. Рождение айсбергов.



Фото 11. Сентябрь. Залив Абросимова.

Сам автор этих волшебных работ Михаил Владимирович Флинт считает, что «...фотографии сродни книге. Глядя на фотографию, человек, как и окунаясь в чтение книги, невольно останавливает летящее мимо время, задумывается и переносится душой в иной неведомый или видимый когда-то, но забытый за повседневной суетой, мир. Убежден, что организация фотовыставок – важнейшая часть работы фотографа, возможность перенести зрителя в иное пространство и рассказать, как красива и разнообразна Природа Земли, на которой мы живем».

Организация фотовыставок – важный шаг в формировании нашего мировоззрения, отношения Человека и Природы. Выставки позволяют встретиться и пообщаться многим коллегам, друзьям и знакомым, ученым и представителям искусства, часто людям, никогда не встречавшимся ранее. Для многих это «окно» в удивительный мир и стимул к путешествиям. Выставки служат мостиком между наукой и культурой, наукой и познанием Мира и в целом развивают научный и общечеловеческий кругозор и эстетический вкус всех побывавших на них.



Фото 12. Зал фотовыставки.



Фото 13. Фотовыставка. Залы экспозиции.



Фото 14. М.В. Флинт с гостями выставки.

Пять лет назад вместе со своими единомышленниками и друзьями М.В. Флинт создал «Товарищество фотографов-передвижников». За эти годы Товарищество организовало 11 крупных фотовыставок в галереях Москвы, Твери, Калининграда, Архангельска. От души пожелаем Михаилу Владимировичу и его команде не останавливаться на достигнутом и радовать нас еще долгие годы своими удивительными, невыразимо прекрасными фотоработами.

EXHIBITION OF PHOTOGRAPHS BY M. FLINT «IMMERSING INTO THE MAGIC OF NATURE»

Vorobyova J.V.

*Shirshov Institute of Oceanology, Russian Academy of Sciences,
36 Nahimovskiy prospekt, Moscow, 117997, Russia,
e-mail: vorobeva.jv@ocean.ru*

Submitted 15.04.2019, accepted 30.04.2019

The article tells about the exhibition of Mikhail Vladimirovich Flint «Immersing into the magic of nature» which took place from March 1 to March 31, 2019 in the Gallery of Classical Photography. The exhibition includes about 80 author's photographs, which depict the amazing landscapes of the Arctic, Novaya Zemlya archipelago, Aral Seas and Plato Usturt, Issyk-Kul Lake and Kirgizstan mountains, Caspian Sea shore and Mangistau Peninsula.

Keywords: exhibition of photographs of oceanographer Mikhail Flint, contemporary photo art, photographer M. Flint, “Immersing into the magic of nature”, Arctic, Aral Sea, Kirgizstan, Mangistau.