

## РЕЦЕНЗИЯ № 1

на статью «ВЛИЯНИЕ ПОДВОДНОЙ СРЕДЫ НА ОБЪЕКТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ОБЗОР»

автора: С. М. Фазлуллин

Статья, согласно резюме и введению, посвящена обзору возможных воздействия различных природных факторов на сохранность антропогенных объектов, являющихся подводным культурным наследием на дне водоемов и водотоков.

Во введении уделяется внимание «Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 года. При этом не упоминаются многочисленные последующие работы, посвященные этой проблеме, вплоть до настоящего времени, когда в рамках Десятилетия ООН, посвященного наукам об океане в интересах устойчивого развития (2021–2030 гг.) выполняется программа «**Cultural Heritage Framework Programme (CHFP)**» (Рамочная программа по культурному наследию), <https://oceandecade.org/actions/Cultural-Heritage-Framework-Programme/> и несколько входящих в нее проектов. Не уделяется внимание деятельности таких организаций, как Межведомственная комиссия по комплексному решению вопросов принадлежности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Межведомственная комиссия по морскому наследию, Музей Мирового океана.

Далее описывается подводный антропогенный комплекс и факторы, угрожающие его сохранности.

### Комментарии-рекомендации:

1. Прежде всего, следует сказать, что название статьи не совсем соответствует ее содержанию. В статье подробно, порой чрезмерно, описываются процессы, происходящие в океанах и морях и на их границах, и абсолютно не описываются какие-либо конкретные объекты подводного антропогенного комплекса, испытывающие влияние этих процессов.
2. *Строки 110–112.* Утверждение «В целом наблюдается тренд общего повышения уровня Мирового океана, связанного с глобальным потеплением и уменьшением общего запаса воды на планете в виде многолетних ледников» носит противоречивый характер, так как «уменьшение общего запаса воды (в жидком состоянии) на планете в виде многолетних ледников» не может приводить к «повышению уровня Мирового океана»
3. *Строки 115–138.* Два абзаца в этих строках необходимо разделить в смысловом значении. В первом речь идет об искусственных пресноводных водоемах, тогда как в последующем – о частях морей и океанов, так как упоминаются живые организмы, характерные для морской среды. Должна быть ясность, о чем идет речь.
4. *Строки 164–166.* Утверждение носит слишком обобщающий характер. Искать влияние глобальных факторов на объекты подводных антропогенных комплексов, на мой взгляд, малоперспективно, так как каждый отдельный объект этого комплекса находится в конкретных условиях окружающей морской среды и испытывает на себе воздействие конкретных процессов, происходящих в этой самой среде.
5. *Строки 167–345.* Описание многочисленных процессов, происходящих в морской среде и на ее границах (вплоть до Эль-Ниньо) и тем более их свойств, непонятно. Последнее предложение раздела «Подводный антропогенный комплекс и влияющие на него факторы» гласит «Исследователи выделяют две группы рисков: воздействие на подводные объекты, исходящие от природных явлений,

процессов или факторов, и антропогенное воздействие, связанное с деятельностью человека». Этого вполне достаточно для читателей журнала «Океанологические исследования», которые в большинстве своем являются океанографами-профессионалами и много знают о процессах в морской среде и их потенциальном влиянии не только на объекты культурного наследия, но и на другие многочисленные объекты морских экосистем. Описание процессов в морской среде и на границах рекомендуется исключить.

**В представленном виде статья к публикации в журнале «Океанологические исследования» не рекомендуется.** По своему содержанию она не представляет обзор влияния подводной среды на объекты материальной культуры. Необходимо исключить описание разномасштабных процессов в Мировом океане, неуместное в представленном виде. Необходимо включить описание конкретных объектов подводного антропогенного культурного комплекса и возможного влияния на них тех или иных процессов и явлений.

**Подпись. Рецензент № 1. 26.05.2025**

**От редакции:** рецензия и файл статьи с замечаниями были направлены автору.